

中文廣泛閱讀組（高級組）優異獎

得獎學生：李文涵

就讀學校：廣州南沙民心港人子弟學校

閱讀書籍：我與地壇

作 者：史鐵生

出 版 社：人民文學出版社

平實道理

很多人初識《我與地壇》是在課本中，在那片北海盛開的菊花中，在那有病的兒子和未成年的女兒的遺憾中。那是我第一次深從文字中悟到了生和死的訣別。《我與地壇》是一篇哲思抒情散文，中國當代作家史鐵生先生著。看過後，我心中那生與死的界限在心中從明晰的橫線，轉成了模糊不堪的裂隙。在平淡的文字中，蒼白的文字讓我內心深撼，一種悲天憫人的情思紮根在心，使我熱淚盈眶。

《我與地壇》這一散文，名字便是內容，而其中蘊含氤氳的是作者在雙腿患殘後，在地壇中十五年來

思考的平實結晶，溫文爾雅，哲思厚實，並孕育著絕望和希望已經透徹的思念。

「為何生，死何兮？」書中的第一個觀念便充斥在我的心頭，「人為什麼想活著？因為人想活著，說到底就是這麼回事，人真正的名字叫做：欲望。」作者沒有用強烈而富有激情的夢想主義訴說，也沒有悲歎而感傷地陷入虛無主義，僅僅是樸實而無華地陳述因為人想活著，因為欲望。平平淡淡的幾個字，卻正是直入內心，穿針似箭。因為文思泉湧，他思考為什麼別人走遍世界也無以落筆，自己獨守地壇但下筆千言，內心恐慌，數日反覆，「我為什麼活得恐慌，而像個人質？後來你明白了，你明白你錯了，活著不是為了寫作，而寫作是為了活著。」人都忍不住為了生存找一些牢靠的理由，於是，寫作應運而生。「一百個讀者就有一百個哈姆雷特。」活著不是為了什麼，而什麼是為了活著，每個人的緣由都不一樣，但這句話凝練出我們心目中的欲望和歸宿。

無論是如何的理由，背後定有深刻的支持和信念。

擁有殘疾的雙腿，失魂落魄的史鐵生搖著輪椅，在一個平靜的下午進入了地壇。春夏秋冬如同輪回般與他的肉體共在，但精神卻肆意流轉，在「祭壇上空漂浮著的鴿子的哨音」、「冗長的蟬歌和楊樹葉子嘩啦啦的對蟬歌的取笑」、「古殿簷頭的風鈴響」、「啄木鳥隨意而空曠的啄木聲」中自由和沉浸。他深沉於此，想「這古國仿佛就是為了等我而歷盡滄桑在那兒等待了四百多年。」他愛著地壇，更深愛著默默無聞的母愛。地壇裡他並未多見過母親，但卻如文字所呈現的一般，深沉而醇厚，獨守而寂靜，卻比任何華麗的詞藻和描寫更為動人心魄，奪人晶瑩。這樸實的語調，令我的思考不禁回到記憶的遠方，殘月當空，因為和家裡和我人對於學習的意見不同，大吵一架後，我奔離家外在小區遊蕩。那時，除卻微弱的月光，小區的電燈也僅僅支持看路，若是旁望則什麼都看不清。就是這般的條件之下，母親的腳印散佈，她

焦急的心思從我眼前快步走過，又去向別處，我哭得厲害，卻屏住聲息，讓母親尋去遠方。

「這麼多年來我頭一次認識到，這園中不單是處處有過我的車轍，有過我的地方也都有過母親的腳印。」疼愛並理解兒子的母親，知道兒子需要一點時間獨處。於是慢慢跟著兒子，用無私的愛圍繞著她的孩子。興許是上帝也為之動容，在那北海的菊花前接走了她，生死便拉開了帷幕。在質樸的文字下，生命不是似往昔我所想那樣絢爛無價，而是猶如喝水般隨意平常，文字的平實，讓生命的見解更為深刻懇切而冷靜透徹。生命的原形顯露無遺。而我的母親呢，她找到我後，只是輕撫著我的腦袋，揉著我那不平靜的情緒，她不問什麼，就只是如此，我彷彿就被柔和撫平了，那是愛的無聲，溫和而理解。

而時間的流逝，不隨著個人意志而改變。

在「莊子」，「八子」，「九層大樓」，「老家」等小篇章中，有各種的事物，地點，人物的出現和消失，他們是短暫而又長遠的，是在無限的歷史和回憶之中破碎的。他們在心流之中穿梭，蔓延在無極的思考當中，留存下的是點點記憶和意象，卻嵌進腦中。就如「孫姨」，在作者的人生中接觸的並不多，可是那深刻的感覺卻在心中存留。一個有名的作家，早些年聞名於寫作，但卻被標為右派，從此沒有工作和快樂。她苦兮兮的，就靠去向很遠的地方做清潔，以前用這雙手來賺錢，那時也依然用這雙手來賺。只是方式變了，工作變了，日子變了，時間變了。她不屈，可是時光依舊，散漫在長河之中。

在我看來，《我與地壇》是一本開拓我新知的書，在現時代以詞藻的華麗，情緒的跌宕為高的書群中，見得一本猶如生死後淡然處之，泰然不動的文理自然，將激烈而衝動的描寫隱藏，內斂出一種極端的平靜的文筆，訴寫出至痛和偉大。作者展示的是他對於二十一歲失去雙腿的人生豁然，是對青年自作清高

悲傷的慚愧，是在地壇中品析平凡的故事，是散步的中年夫婦，愛好歌唱的青年，忠於長跑的友人，捕鳥的漢子……作者用那平實的語調，訴說出一個個平凡的故事，一個個真摯的思考。道理往往是樸實的，正因如此世人皆知。而作者平淡的書寫，枕著震切內心的情感和愛憎與喜惡。

「但是太陽，他每時每刻都是夕陽也都是旭日。當他熄滅著走下山去收盡蒼涼殘照之際，正是他在另一面燃燒著爬上山巔布散烈烈朝輝之時。那一天，我也將沉靜著走下山去，扶著我的拐杖。有一天，在某一處山窪裡，勢必會跑上來一個歡蹦的孩子，抱著他的玩具。當然，那不是我。但是，那不是我嗎？宇宙以其不息的欲望將一個歌舞煉為永恆。這欲望有怎樣一個人間的姓名，大可忽略不計。」生命真切地顯露在眼前，道理自在其中。而我們追尋著真知，其中是普華的細節。這本書，寫盡了作者對人生的執著追求，以及在絕望中的深刻思考。同時，字裡行間也流露出一種對母親的深深思念，這種情感是如此真摯而普

遍，幾乎每個人都能在其中找到自己的影子。平實的道理，樸素而真摯的愛，這種情感共鳴，也必然是它能夠永遠地引發思考，永恆地根植在內心的原因，是瑰寶的源泉。